

ÍNDICE

CAPÍTULO 1

PRIMERA PARTE: La narrativa India contemporánea

en inglés desde su origen hasta el momento actual 27

1. Contexto histórico del subcontinente indio 27

1.a. Periodo Védico y Periodo Brahmánico 30

1.b. La colonización británica 31

1.c. India moderna y contemporánea 33

2. La literatura indo-angla:1800-1920: desarrollo hasta
el comienzo del género narrativo 38

2.a La narrativa indoangla en el panorama literario actual 38

2.b. El término 39

2.c. El concepto 40

2.d. La imposición del inglés 43

2.e. Hacia el surgimiento de la literatura indoangla 50

2.f. Hacia el comienzo de la prosa y los orígenes
del género narrativo en India 53

3. La novela indoangla 58

3.a. De los comienzos a 1857 60

3.b. Una era de cambios: de 1857 a 1920 61

3.c. La Era Gandhiana: 1920-1947 64

3.c.i Mulk Raj Anand, R.K. Narayan y Raja Rao:

Los Pioneros de la novela indoangla 67

3.d La herencia de Asoka: Independencia

y Postindependencia 77

3.d.i Postcolonialismo y Postmodernismo:

Salman Rushdie y Anita Desai	81
3.e. El final del siglo XX y el comienzo del siglo XXI	89
3.e.i La narrativa femenina indoangla	93
3.f. ¿Hacia una Generación Globalizadora?	102
CONCLUSIÓN	110
Hacia el futuro... ..	110
SEGUNDA PARTE: Para una didáctica globalizada	113
i. La Literatura y los retos de la Globalización	113
ii. En busca de nuevas perspectivas pedagógicas y metodológicas	116
ANEXO: Diseño metodológico de una asignatura de Literatura India en Inglés	117
BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA	129
CAPÍTULO 2	
PRIMERA PARTE: El cine indio desde su origen hasta el momento actual	141
1. Contexto histórico y cultural	142
2. Desarrollo del cine en la India	145
2.1. Directores pioneros	145
2.2. La llegada del sonido y las grandes compañías	148
2.3. El cine tras la independencia El cine como instrumento de instrucción	153
2.3.1. El “cine de autor” de Satyajit Ray	154
2.3.2. La época dorada de Bollywood	157
2.4. El cine popular tras <i>Mother India</i>	160
3. El cine popular	162

3.1. Influencias del cine popular indio	163
3.2. Género e industria. Características del melodrama indio	165
3.3. El cine más reciente. Nuevas perspectivas	170
3.3.1. Cine popular	170
3.3.2. Cines regionales	171
3.3.3. Nuevo Cine Indio	172
4. Perspectivas globalizadoras	174
4.1. Cine Indio por NRI (indios no residentes)	176
5. El cine de género. la mujer y el cine	186
CONCLUSIÓN	189
SEGUNDA PARTE: Para una didáctica globalizada	191
i. Los retos de la didáctica de la narrativa visual	191
ANEXO: Estudio de caso. Introducción del cine producido por realizadores de origen indio en la clase de lengua inglesa de secundaria y bachillerato. Diseño metodológico	194
ANEXO 1	202
ANEXO 2	205
BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA.	207